



# La cuisine

Quand la vannerie s'invite dans la cuisine, elle apporte un zeste d'originalité et d'authenticité ! Habillez votre table de tressages d'écorces de saule pour un effet graphique garanti. Et pour aller plus loin, débutez l'apprentissage des techniques de vannerie traditionnelle avec le travail de l'osier sur fond rectangulaire, qui permet d'allier l'utilitaire au décoratif !

# ÉCORÇAGE

L'utilisation d'écorces de saule en vannerie est encore peu répandue mais pourtant du plus bel effet. L'écorçage est plus aisé au printemps, lorsque les brins récoltés l'hiver et conservés le pied dans 15 à 20 cm d'eau font leur remontée de sève (apparition de nouvelles tiges), ou bien à la fin de l'été, quand la sève est encore fortement présente dans la plante. Stockées dans un lieu à l'abri de l'humidité, les écorces s'utilisent toute l'année après quelques minutes de trempage dans l'eau tiède.

**Saule** : épais et longs brins de saule sans ramification

1. Effectuer une entaille avec une serpette pour fendre en deux à partir du pied le brin de saule (*photo 1*).
2. Écarter délicatement les 2 moitiés de pied et progresser jusqu'à la cime. Lorsqu'un côté devient plus épais que l'autre, tirer davantage sur celui-ci pour qu'il s'affine (*photo 2*).
3. Sur la première moitié de brin, détacher délicatement l'écorce du bois à l'aide de la serpette, sur 1 ou 2 cm (*photo 3*).
4. Avec la main, tirer doucement sur l'écorce sur toute la longueur du brin, toujours du pied vers la cime (et donc dans le même sens que les départs de feuilles). S'aider éventuellement de la serpette pour les passages difficiles (*photo 4*).
5. Couper éventuellement l'écorce avec une paire de ciseaux pour égaliser sa largeur (*photo 5*).
6. Enrouler l'écorce sur elle-même, partie interne vers l'extérieur, pour le séchage (*photo 6*).
7. Maintenir avec une pince à linge et stocker dans un endroit sec avant utilisation (*photo 7*).
8. Renouveler l'opération avec la seconde moitié du brin (*photo 8*).

**Attention** : L'écorce, qui est l'enveloppe protectrice de l'arbre, a tendance à vouloir retrouver sa forme d'origine et à s'enrouler sur elle-même, c'est pourquoi il est important de la faire sécher en rouleau, partie interne vers l'extérieur.





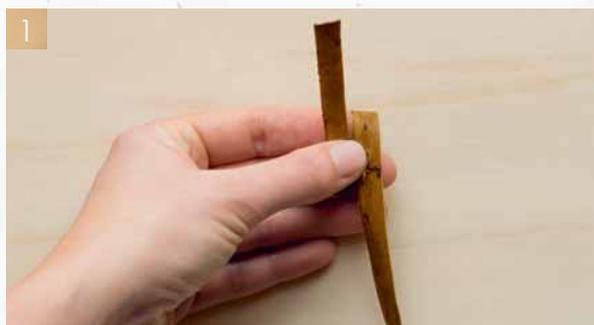
# DESSOUS-DE-PLAT

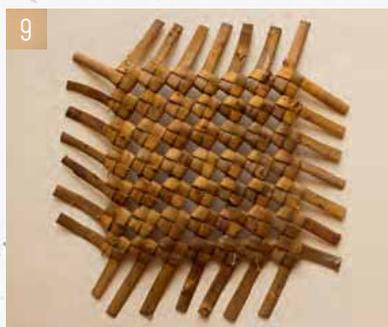
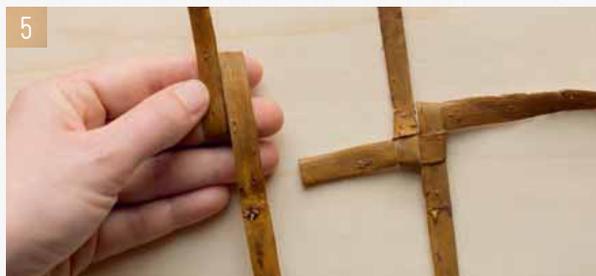
Difficulté : 

**Écorces :** pour un dessous-de-plat d'environ 17 cm de côté : 14 bandes de 55 cm de long et 1 cm de large

L'écorce de saule a une certaine résistance à la chaleur. De plus, le tissage en moulin à vent donne de l'épaisseur et de la rigidité à l'objet. Sous réserve de l'utiliser avec parcimonie, vous pouvez parfaitement poser vos plats chauds – mais non brûlants – sur ce dessous-de-plat d'écorce. Mais n'hésitez pas à vous en servir aussi pour donner une touche d'élégance à la présentation de vos plats froids !

1. Enrouler une première bande d'écorce (face écorce visible) autour de l'index et du majeur de la main gauche : laisser dépasser 3 cm au-dessus de l'index, passer sur l'index et sur le majeur, puis par-derrrière les deux doigts, et redescendre sur l'index et le majeur à droite du premier passage. Maintenir avec le pouce (*photo 1*).
2. Prendre une deuxième bande, l'insérer le long du majeur sous le passage de gauche et sur le passage de droite de la première bande verticale en la laissant dépasser de 3 cm vers la gauche, face écorce visible (*photo 2*).
3. Passer la deuxième bande par-dessous les 2 passages verticaux de la première bande en revenant au-dessus et à gauche du travail, puis tisser cette fois la deuxième bande le long de l'index, sur le passage de gauche et sous le passage de droite de la première bande (*photo 3*).
4. Serrer et marquer les plis du premier motif du moulin à vent (*photo 4*).





5. Préparer une troisième bande verticale comme à l'étape 1 (*photo 5*).
6. Répéter les étapes 2 à 4 en tissant la deuxième bande horizontalement dans la troisième bande verticale afin de former un second motif à droite du premier. Les 2 motifs doivent être le plus serré possible (*photo 6*).
7. Répéter l'étape 6 avec encore 5 bandes placées verticalement afin d'obtenir une première ligne de 7 motifs. La deuxième bande est entièrement utilisée et il dépasse environ 3 cm de bande à gauche et à droite de la ligne (*photo 7*).
8. Former une nouvelle ligne de motifs sous la première avec une neuvième bande (*photo 8*).
9. Tisser de la même manière les 5 dernières bandes (*photo 9*).
10. Retourner le travail, replier et insérer les extrémités des bandes dans les moulins à vent extérieurs. Recouper si nécessaire (*photo 10*).
11. Laisser sécher bien à plat entre plusieurs feuilles de papier journal avant utilisation (*photo 11*).

**Pour aller plus loin :** Pour faire varier la taille du dessous-de-plat, il faut calculer la taille des bandes en fonction du nombre de motifs. Astuce : pour former un motif de moulin à vent, on utilise une bande d'une longueur équivalente à sept fois sa largeur... À vos calculatrices !